

NOTA DE PRENSA

EL HOMENAJE A DOWLAND DE ODD SIZE&PER BUHRE EN ARTILLERÍA, LA VISITA DE CONCENTUS MUSICUS, MARIO BRUNELLO Y MAHAN ESFAHANI AL TURINA y LOS AUSER MUSICI EN LA IGLESIA SANTA CLARA PROTAGONIZAN UNA TERCERA SEMANA DE FIGURAS INTERNACIONALES EN EL FeMÀS

Este miércoles el organista, Andrés Cea Galán, rendirá tributo a F. Correa de Arauxo en un concierto especial gratuito en El Salvador por los 400 años de la publicación de 'La facultad orgánica'

Carles Blanch&Pedro Estevan recordarán la música del imperio de Carlos V en un emotivo concierto en la Iglesia Santa Clara

Sevilla, 17 de marzo de 2026. El XLIII Festival de Música Antigua de Sevilla arranca este **miércoles 18 de marzo** su **tercera semana** con una atractiva oferta de **siete conciertos** que reúnen a grandes figuras internacionales de la música antigua, como los **suecos Odd Size&Per Buhre**, con raíces en la compañía de ópera de Gotemburgo; los austriacos Concentus Musicus, los italianos Mario Brunello y Auser Musici o el iraní-estadounidense, Mahan Esfahani, así como a prestigiosos músicos del panorama nacional como al organista Andrés Cea Galán, que rinde tributo en la Iglesia del Salvador a Francisco Correa de Arauxo o Carles Blanch&Pedro Estevan, que recordarán la música que sonaba el imperio de Carlos V en un emotivo recital en la Iglesia de Santa Clara. Sin duda, "una muestra de la **posición privilegiada que ocupa el FeMÀS** entre las citas de música antigua de todo el **mundo**", ha apuntado la delegada de Cultura y Turismo, Angie Moreno.

De hecho, como ha destacado Moreno, “gracias a la **excelencia de su programa**, la cita, decana en su género en nuestro país y **una de las más consolidadas de nuestra ciudad**, sitúa un año más a Sevilla en el epicentro de la música antigua, convirtiéndose en un punto de encuentro para los amantes de la música y en un **evento imprescindible de la agenda cultural de la primavera**”.

En concreto, de manera especial, el FeMÀS abrirá la programación de esta semana este **miércoles 18 de marzo** con un **concierto gratuito** (previa invitación) que ofrecerá el **maestro sevillano, Andrés Cea Galán**, en conmemoración de **uno de los hitos fundamentales de la literatura ibérica para tecla: la publicación de *La Facultad Orgánica***, obra del ilustre sevillano Francisco Correa de Arauxo, de la que se cumple su 400 aniversario. Las **invitaciones** (*dos por persona*) disponibles se podrán recoger desde una hora antes del concierto en la misma Iglesia del Salvador.

Aquí “por primera vez se podrá disfrutar de esta mítica obra en el lugar original en el que fue concebida, como es la **Iglesia del Divino Salvador**”, ha anunciado Angie Moreno. En palabras del músico, el recital permitirá “**volver a la Sevilla de 1584**, en la que Correa nació. Volver a aquella mezquita de Ibn Adabbás convertida en iglesia colegial del Salvador, donde Correa ejerció su oficio de organista entre 1599 y 1636”.

Una revisión a la melancolía de Dowland desde el pop y la electrónica

Otra de las efemérides de esta edición, la del **400 aniversario del fallecimiento de John Dowland** será el eje del **vibrante concierto** que ofrecerá el grupo **Odd Size&Per Buhre** (voz, violín barroco, viola y dirección), otra de las formaciones con más proyección en los principales festivales de música antigua del mundo que estará el **jueves 19 en la Real Fábrica de Artillería a las 20 horas con *Dowland Refracted***.

En este programa el conjunto, formado por primeras figuras de la música barroca, recorrerá parte del **legado más influyente de Dowland**, que se concentra en sus colecciones de canciones publicadas entre 1597 y 1612. Convertido por su **extraordinaria sensibilidad** en emblema estilístico de esa típica y tónica *melancholy* inglesa, el **excepcional compositor inglés**, es uno de los músicos que más ha marcado la escena musical europea gracias a la vigencia y **atemporalidad de sus composiciones**.

Al frente de Odd Size, el **músico, cantante, compositor y artista escénico sueco, Per Burhe**, reivindica **la actualidad de Dowland**. Las canciones originales tienen soporte instrumental antiguo, pero a la vez se ven **atravesadas por recursos propios del pop y la electrónica**, que actúan como un prisma contemporáneo colocado sobre un repertorio con más de cuatrocientos años de existencia. **Cuatro siglos después, estas canciones siguen hablándonos de lo mismo: de la fragilidad, del deseo y de la soledad**. Cambia el lenguaje sonoro; permanece la emoción.

El Espacio Turina, escenario internacional

El **Espacio Turina** abrirá ya el **viernes 20 a las 20 horas** su programación del FeMÀS con el **violonchelista italiano de extraordinario talento, Mario Brunello**, que interpretará las **Sonatas y partitas de Bach**, que constituyen uno de los monumentos más altos del repertorio instrumental europeo. Compuestas hacia 1720 durante la estancia de **Bach** en Cöthen, en el este recital para violín solo o violonchelo piccolo Brunello no pretende explorar las extraordinarias posibilidades expresivas del violín, sino más bien “darle una voz, un cuerpo y una perspectiva diferente, enfatizando así las afinidades y diferencias entre los dos ciclos”.

Mario Brunello es **uno de los artistas** más solicitados de su generación. **Solista, músico de cámara, director de orquesta y pionero del violonchelo piccolo**, fue el **primer**

europeo en ganar el Concurso Chaikovski en 1986. Su estilo interpretativo auténtico y apasionado de Brunello le ha permitido colaborar con los directores más renombrados de nuestra generación, como Antonio Pappano, Myung-Whung Chung, Yuri Temirkanov, Zubin Mehta, Ton Koopman, Manfred Honeck, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Seiji Ozawa, Riccardo Chailly y Claudio Abbado.

Al polifacético músico le seguirá **el sábado 21 de marzo** (20 horas) una de las visitas más esperadas de esta edición: la de **Concentus Musicus Wien, uno de los conjuntos más históricos de la música antigua internacional** que interpretarán los **Conciertos de Brandeburgo** en un emotivo concierto donde recuerdan y rinden **tributo** a su director y fundador, **NiKolaus Harnoncourt**, fallecido en 2016 y del que se ha cumplido este pasado 5 de marzo el décimo aniversario de su muerte.

Durante más de 60 años, Concentus musicus Wien ha sido el hogar y núcleo original de la creatividad musical de Harnoncourt. La intensidad que caracteriza al grupo y la interpretación fundamentada y a su vez dinámica de las obras maestras se ha basado siempre, en esencia, en la exigencia de Harnoncourt a cada músico de desarrollar una comprensión activa de las obras y reflexionar personalmente sobre el porqué “así y no de otra manera”. De este modo, el grupo desarrolló inevitablemente su propio lenguaje musical específico, que lo hace tan único.

Su misión actual es continuar despertando esa chispa con la **batuta del vienés Stefan Gottfried (clave y director)** junto con los concertinos **Erich Höbarth y Andrea Bischof**. Como orquesta residente, el Concentus musicus interpreta cada año obras maestras barrocas en la mundialmente reconocida Melk Abbey. Además, colabora con regularidad con la Seine Musicale en París.

Para cerrar esta semana el Espacio Turina contará con la presencia de **uno de los grandes nombres del clave de la escena internacional, el iraní-estadounidense, Mahan Esfahani.**

Esfahani es el **primer clavecinista en toda una generación en estar activo en prácticamente todas las áreas de la creación musical**, abarcando desde grandes proyectos integrales de compositores de música antigua hasta el encargo **de más de veinte nuevas obras solistas y concertantes para clave**. Su interpretación de conciertos modernos y de nueva creación para clave, desde las primeras obras pioneras de Falla (1926), Martinů (1935) o Gerhard (1956) hasta las nuevas de Coll (2017), Ruders (2021), Srnka (2023) o Bryars (2023), lo han llevado a colaborar como solista con los principales directores de orquesta.

Como clavecinista, Mahan **ha ofrecido recitales en los principales ciclos y salas de conciertos**, como el Wigmore Hall, el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena, el Klavier Festival Ruhr o el Festival Internacional de Edimburgo.

Su extensa discografía, además de la serie completa de obras para teclado de Bach para Hyperion/Universal, incluye un álbum de conciertos para clave checos del siglo XX para Hyperion, **ganador del Opus Klassik 2023 en Berlín**; una sonata de CPE Bach (**Premio Gramophone 2014**); la obra completa para teclado de Jean-Philippe Rameau (**Mejor Grabación de 2014 para el New York Times**) y el álbum *Musique?* de obras electroacústicas modernas para clave, en la lista trimestral del *Preis der deutschen Schallplattenkritik* de 2021.

En esta ocasión, interpretará **Domenico Scarlatti y la Ilustración española**, un recorrido por las sonatas del compositor, así como por las composiciones **Juan Bautista Cabanilles, Cantallos y Antonio Soler**, que denotan la influencia de las tradiciones

populares, muchas consideradas como preflamencas, en la música instrumental de la época donde estos compositores exploraron una tensión dialéctica esencial entre lo particular y lo universal de una manera que deleita las emociones y conecta con el inconsciente colectivo.

Música en el imperio de Carlos V en la Iglesia de Santa Clara

Por su parte, la **Iglesia de Santa Clara**, uno de los nuevos espacios que se incorporan en esta edición al festival, acogerá el **21 de marzo (12 horas)** al conjunto italiano **Auser Musici** con ***Il Quartetto Toscano. Los orígenes de la música de cámara.***

Bajo la dirección de Carlo Ipata (flauta y dirección), reconocido por la crítica internacional como uno de los intérpretes de referencia de la música antigua por su meticulosa investigación del repertorio instrumental y operístico, Auser Musici ha participado en numerosos festivales de prestigio y producido una larga serie de valiosas obras operísticas originales, distinguiéndose siempre por la originalidad de sus programas, especializado en el repertorio de música antigua de la región toscana de Italia.

La Toscana del siglo XVIII fue una encrucijada musical vibrante y cosmopolita. Las cortes y los salones aristocráticos de Florencia y Lucca propiciaron un animado intercambio de ideas y músicos. Aquí, la gran escuela italiana de violín, heredera de Tartini, se encontró con el estilo galante y el gusto internacional que emanaba de las capitales europeas. En el concierto, la agrupación recogerá las obras de cuatro de sus protagonistas: Luigi Boccherini (Lucca, 1743 – Madrid, 1805): violonchelista y compositor refinado e innovador; Pietro Nardini (Livorno, 1722 – Florencia, 1793), alumno de Tartini, violinista de renombre europeo, ejemplo de elegancia y pureza melódica; Filippo Manfredi (Lucca, 1731 – 1769): violinista de gran sensibilidad y compañero de estudio de Boccherini, dotado de una refinada intuición para la música de cámara. Y Giovanni Cambini (Livorno, c. 1746 – París, después de 1825): violista y compositor, de espíritu inquieto y

cosmopolita, que posteriormente se convirtió en uno de los principales exponentes del cuarteto en Francia.

Y de este viaje sonoro por Italia pasaremos el domingo 22 (12 horas) al fulgor musical que vivió Sevilla en la **boda real entre Carlos V e Isabel de Portugal**, cuando se cumplen **quinientos años**. Así, **Carles Blanch (vihuela)**, junto a la leyenda de la percusión histórica **Pedro Estevan**, uno de los habituales del elenco de **Jordi Savall**, interpretarán *Las canciones del Emperador. Música en el imperio de Carlos V*.

Durante el reinado de Carlos V (1516-1556), floreció la vihuela de mano, instrumento de cuerda pulsada que se convirtió en el símbolo sonoro de la nobleza española. En este concierto se ofrece una selección representativa de ese universo sonoro, en el que podremos deleitarnos de las **improvisaciones finales de Carles Blanch y Pedro Estevan** sobre temas de Isaac, Josquin y el Cancionero de Palacio que recuerdan esa tradición viva y espontánea: la música no estaba fija en la página, sino que cobraba vida en las manos y en la imaginación del intérprete.

Nacido en Flix (Ribera d'Ebre) en 1993, Carles Blanch es un intérprete especializado en los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Desde 2019 forma parte de **Accademia del Piacere** (dir. Fahmi Alqhai) y ha colaborado con conjuntos de prestigio internacional como **Le Concert des Nations** (dir. Jordi Savall), **Vespres d'Arnadí** (dir. Dani Espasa) o Ensemble O Vos Omnes (dir. Xavier Pastrana). Por su parte, **Pedro Estevan** forma parte del elenco de **Jordi Savall** con quien recorre los principales escenarios del mundo.

Asimismo, el joven **clavecinista sevillano, Guido García**, ganador de la Beca FeMÀS, ofrecerá este año como **novedad** conciertos-preludio en los recitales programados en la iglesia de Santa Clara, utilizando **sus órganos históricos** y con obras del propio Correa de Arauxo.

Venta de entradas

La venta de entradas está disponible desde las Taquillas de la Real Fábrica de Artillería en horario habitual (de lunes a sábados de 11 a 20 h; y domingos y festivos 10 a 14), a excepción de las de los conciertos del Teatro de la Maestranza que se deberán adquirir en sus taquillas. Asimismo, está disponible su venta en Internet a través de la página del Festival (femas.es), la de ICAS (icas-sevilla.org) y la del Teatro de la Maestranza (www.teatrodelamaestranza.es). También es posible la compra de entradas el día del concierto desde una hora antes, siempre que quedasen localidades.

La organización contempla descuentos para grupos. Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un concierto, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas. También, en el llamado "Minuto joven", a los menores de 30 años se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro media hora antes del comienzo del concierto.

Los descuentos no son aplicables a los programados en el Teatro de la Maestranza.

Toda la información referente a la programación del **XLII Festival de Música Antigua** se puede consultar en la página www.femas.es

El FeMÀS es un proyecto del Ayuntamiento de Sevilla y cuenta con la colaboración institucional del Ministerio de Cultura a través del CNDM, la Diputación de Sevilla y el Teatro de la Maestranza.

GABINETE DE PRENSA FEMÀS

Sara Arguijo 635 14 93 91

Nuria Lupiáñez 669 17 57 50